

Note di sala

Piega del secondo cielo (2009)

Per questo lavoro ho realizzato un contrappunto usando suoni di flauto, arpa e voce femminile. Le immagini che rimbalzano nella mente dopo l'esperienza del sogno, si incontrano, si sovrappongono e si distanziano per dare vita ad una danza dell'inconscio che respira ed impone il proprio ritmo e la propria solennità. Di qui una voce sconosciuta si manifesta per conoscere colui che sogna. Essa gli chiede prima chi sia e solo dopo gli rivelerà i segreti che egli deve custodire al fine di arrivare al termine del sogno, pronto per una nuova coscienza e meditazione della realtà.

Program notes (English)

Piega del secondo cielo (2009)

For this work I made a counterpoint using flute and harp sounds and the voice of a woman. The images that bounce in the mind after the experience of a dream meet up, overlap, and space out to create a dance of the unconscious breathing and imposing its own rhythm and its solemnity. Then an unknown voice is manifested to meet up with who is dreaming. First she asks him his name and after that she will reveal the secrets he must keep in order to arrive at the end of dreams, ready for a new sense of reality and meditation.