

# Roberto Girolin (1975)

## <<Catalog of works>>

Date	Title @ Organic	Duration
2009	<b>PIEGA DEL SECONDO CIELO</b> for flute, soprano, harp and electronics [première: 53° Biennale di Venezia]	[10'00"]
2009	<b>PIEGA DEL CIELO</b> Acousmatic music. Stereo and multichannel version [première: "Elettro_Shock VIII", Porcia (PN)]	[10'10"]
2008	<b>PIEGA DI PALPEBRA</b> for piano, operator on strings and electronics [première: 52° Biennale di Venezia]	[ca. 9']
2008	<b>LO SPECCHIO CONFUSO DALL'OMBRA</b> "Installazione concertante" for invisible voices, multimodal interactive systems and live electronics [première: NIME 2008 - 8th International Conference on New Interfaces for Musical Expression]	[Indefinite]
2007/2008	<b>POLITONIA DEL DOLCE SOFFIO</b> per flauto Paetzold contrabbasso e processi sonori digitalizzati [première: "Elettro_Shock VII", Porcia (PN)]	[ca. 10']
2006	<b>ANAKROS</b> for soprano invisibile and electronics [première: "SYNTHESE 2008", Bourges, France 2008]	[10']
2006	<b>LICHTZWANG</b> for any sound source and live electronics [première: "Museo dei suoni", Sacile (PN)]	[Indefinite]
2005/ 2006	<b>GALASSIEN II</b> for piano, tape and live electronics [première: "EX NOVA MUSICA 2006", Venezia]	[ca. 20']
2004	<b>VERSO ICONICO N.2</b> "Luzifers Trauma" for accordion and live electronics [première: "Risonanze digitali", Pescara 2005]	[ca. 19']
2003	<b>VERSO ICONICO N.1</b> "der Tod" for accordion and electronics [première: "Elettro_Shock III", Porcia (PN)]	[9']
2002/ 2003	<b>GALASSIEN</b> Acousmatic music. Stereo and multichannel version [première: Conservatory of Venice, 2003]	[ca. 9']
2002	<b>OMAGGIO A J.C.A.G.E. 12/92/02</b> for MIDI sounds, sampler and live electronics [première: "I have nothing to say", palazzo Pico, Fagagna (UD) 2002]	[Indefinite]

2001	<b><i>QUIETI MOMENTI D'INQUIETUDINE</i></b> for piano, tape and live electronics [première: Conservatory of Izmir, Turkey 2001]	[ca. 14']
2001	<b><i>...INTERNO, INVERNO ESTERNO...</i></b> for piano and operator on strings	[ca. 10']
2000	<b><i>OMAGGIO A H. LACHENMANN</i></b> for orchestra and tape	[ca. 10']
1999	<b><i>DALL'INVISIBILE CAPRICCIO DI UN'ANIMA</i></b> for clarinet	[ca. 7']
1998	<b><i>INTERIORE</i></b> for mixed choir	[7'30'']
1996	<b><i>IN EINEM ZIMMER GEFANGEN</i></b> for marimba, vibraphone and two voices	[ca. 10']
1995	<b><i>ADIEUX</i></b> for piano and flute	[ca. 5']
1995	<b><i>IMPRESSIONI DOPO RENOIR</i></b> for piano and flute	[ca. 5']